Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Торбеевская основная общеобразовательная школа »

Рассмотрено на заседании Согласовано Утверждаю:

ШМО «31» августа 2022г. Замдиректора по УВР Директор МБОУ « ТООШ»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_ Глухова В.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузнецова В.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА МУЗЫКИ**

**в 4 классе**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**34 часа(1 час в неделю)**

Учитель: Ежова С.Б. Стаж: 33 года, категория: I

п. Торбеево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы НОО и на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов Е.Д. Критской (Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014).

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. На изучение курса «Музыка» отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 часа.

Промежуточная аттестация – тестирование.

**Целью**  массового музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;

развивать образно-ассоциативного мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накапливать багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программного материала 4 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова)*

***Урок 2.* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Интонация в музыке русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 3.***  **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 4.*** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)***

***Урок 5.*** **Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 6.* Праздников праздник, торжество из торжеств.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 7.* Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 8.* Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (4 ч.)***

***Урок 9****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 10.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 11.*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 12.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

***Урок 13.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***Урок 15.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 16.* Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 17.* М.П.Мусоргский** **«Старый замок».** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 18.* Счастье в сирени живет…** *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 19.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 20.* «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 21.* Царит гармония оркестра.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 22.* М.Глинка опера «Иван Сусанин».**Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

***Урок 23.* «Сцена в лесу».**  **Опера «Иван Сусанин».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

***Урок 24.* М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 25.*** **Восточные мотивы в музыке русских композиторов.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 26.* Балет Игоря Стравинского** **«Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 27.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 28.* Прелюдия.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 29.* «Исповедь души».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 30.* Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 31.* Музыкальные инструменты (гитара).** *Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 33.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 34.* «Мир композитора». Обобщение.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тема урока | Количество часов | Дата проведения | | |
| по плану | | фактически |
| 1 | **«Россия-Родина моя!»** | **4 часа** |  | |  |
| 1.1 | «Мелодия. Ты запой мне эту песню …» | 1 |  | |  |
| 1.2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 |  | |  |
| 1.3 | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» | 1 |  | |  |
| 1.4 | «Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!» | 1 |  | |  |
| **2** | **«О России петь, что стремиться в храм!»** | **4 часа** |  | |  |
| 2.1 | «Святые Земли Русской». Илья Муромец. | 1 |  | |  |
| 2.2 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 |  | |  |
| 2.3 | «Светлый праздник» | 1 |  | |  |
| 2.4 | «Кирилл и Мефодий» | 1 |  | |  |
| **3** | **«День полный событий» ( 4 часа)** | **4 часа** |  | |  |
| 3.1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» | 1 |  | |  |
| 3.2 | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» | 1 |  | |  |
| 3.3 | «Ярмарочное гулянье». Святогорский монастырь. | 1 |  | |  |
| 3.4 | «Приют, сияньем муз одетый» | 1 |  | |  |
| **4.** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | **3 часа** |  |  | |
| 4.1 | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные  инструменты России» | 1 |  |  | |
| 4.2 | «Оркестр русских народных инструментов.«Музыкант – чародей» | 1 |  |  | |
| 4.3 | «Народные праздники. Троица». | 1 |  |  | |
| **5** | **«В концертном зале»** | **6 часов** |  | |  |
| 5.1 | «Музыкальные инструменты». Вариации на тему Рококо» | 1 |  | |  |
| 5.2 | М.П.Мусоргский «Старый замок». | 1 |  | |  |
| 5.3 | «Счастье в сирени живет….» | 1 |  | |  |
| 5.4 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 |  | |  |
| 5.5 | «Патетическая соната. Годы странствий» | 1 |  | |  |
| 5.6 | «Царит гармония оркестра» | 1 |  | |  |
| **6** | **«В музыкальном театре» ( 6 часов)** | **6 часов** |  | |  |
| 6.1 | «М.Глинка опера «Иван Сусанин» | 1 |  | |  |
| 6.2 | « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» | 1 |  | |  |
| 6.3 | «М.Мусоргский опера «Хованщина» -  «Исходила младешенька» | 1 |  | |  |
| 6.4 | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» | 1 |  | |  |
| 6.5 | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» | 1 |  | |  |
| 6.6 | «Театр музыкальной комедии» | 1 |  | |  |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **7 часов** |  | |  |
| 7.1 | «Прелюдия» | 1 |  | |  |
| 7.2 | «Исповедь души» | 1 |  | |  |
| 7.3 | «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» | 1 |  | |  |
| 7.4 | «Музыкальные инструменты. Гитара.» | 1 |  | |  |
| 7.5 | «Музыкальный сказочник» | 1 |  | |  |
| 7.6 | «Рассвет на Москве-реке» | 1 |  | |  |
| 7.7 | «Мир композитора». Промежуточная аттестация. | 1 |  | |  |
|  | **Итого** | **34 ч** |  | | |