**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для **учащихся 5-7 классов** разработана на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

* федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.6 ст.28);
* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
* примерной рабочей программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования для 5-9 классов общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021г.);
* программы **«**Изобразительное искусство»для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ авторов: Неменская Л.А.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

* ***реализация фактора*** общего и эстетического разностороннего художественно-творческого развития учащихся;
* ***формирование*** целостного, гармоничного восприятия мира;
* ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
* ***воспитание*** этических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, освоениеучащимисяизобразительнойграмотыиразвитиевизуальногомышления;
* ***активизация*** самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
* ***развитие*** интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Изучение изобразительного искусства направлено на решение следующих **задач**:

* ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений;
* ***развитие*** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
* ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками;
* ***овладение*** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической и изобразительной грамоты и художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями;
* ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем.

С учётом программы воспитания МБОУ « Торбеевская ООШ» , в программе отражается реализация воспитательного потенциала урока изобразительного искусства, который предполагает использование различных видов и форм деятельности, ориентированной на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся:

* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработка своего к ней отношения;
* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего материала для работы на уроке, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументировании отстаивания своей точки зрения.

Учебным планом МБОУ « Торбеевская ООШ» на изучение изобразительного искусства отводится 105 часов

Программа реализуется:

- для 5класса в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю;

- для 6 класса в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю;

- для 7 класса в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю.

 Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская
2. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская
3. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянногопоискаидеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных мате-

риалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты 5 классов:**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;

Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

Работа с информацией:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* Эмоциональный интеллект:
* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* признавать своё и чужое право на ошибку.

**Метапредметные результаты 6 классов:**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

Базовые логические и исследовательские действия:

* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

Самоконтроль:

* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев;

Эмоциональный интеллект:

* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других.

**Метапредметные результаты 7 классов:**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* структурировать предметно-пространственные явления;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции;

Базовые логические и исследовательские действия:

* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции;

Работа с информацией:

* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях;

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата;

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

Эмоциональный интеллект:

* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

•раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения композиции с опорой на народные традиции (вышивки, росписи);

•создавать эскизы народного традиционного (праздничного) костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

•умело пользоваться языком декоративноприкладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

•характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;

•различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства

•различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

•находить общие черты в решении формы конструктивных декоративных изобразительных элементов используемого материала в произведениях народных и современных промыслов;

•различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

•владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять различие между ними;

•классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;

•создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;

• создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;

•изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;

• создавать линейные изображения геометрических тел с натуры, в том числе натюрморт;

•передавать объём на плоскости изобразительными средствами (живопись, графика);

•передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;

•создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;

•рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;

•владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);

•использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;

•использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ соотношения пропорций, освещение, цветовые отношения (изображения с натуры, по представлению, по памяти);

•строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

•характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;

•передавать с помощью света характер формы и настроение в композиции натюрморта;

•владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;

•выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;

•различать и характеризовать виды портрета;

• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

•называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения.

• понимать специфику изображения в полиграфии;

• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;

• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

•называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;

•называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

•применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему;

•узнавать и элементарно описывать различные стили и направления в изобразительном искусстве;

• соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;

• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

• узнавать, характеризовать, находить черты художественных направлений в искусстве XIX и XX веков;

• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

•понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

• называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

• владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;

• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

• высказывать своё мнение о роли монументальных памятников в жизни общества;

• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

•описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

• владеть культурой зрительского восприятия;

•характеризовать и анализировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

•понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

•называть особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

•представлять и использовать в практической деятельности особенности формообразования — объёмные формы в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

•ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;

• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;

• характеризовать признаки и особенности московского барокко;

• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков и характеризовать их произведения;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*):**

•понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

• понимать изобразительную природу экранных искусств;

• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн.

А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;

• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.